

Formations IFC VISION 2015

Organisme de formation N°52 44 06656 44 - Lieu de formation Paris et région parisienne ou en vos locaux

FORMATIONS Avid Media Composer (Semaine 1)

Durée

- 5 jours

Objectifs

- Comprendre le montage avec Avid Media Composer 8

Pré-Requis

- Pratique régulière d'un logiciel de montage souhaitable

Public concerné

- Tout monteur vidéo, réalisateur ou professionnel de l'audiovisuel.

Mode d'évaluation

- Cette formation sera dispensée à travers la réalisation d'exercices de niveaux progressifs afin d'évaluer les acquis de chaque stagiaire durant les 5 jours de formation.

Conditions de stages

- Un Mac (ou PC) par stagiaire
- Maximum de 7 stagiaires

Inscriptions

- Inscriptions nous au 06 11 07 18 53 ou ifcvision@yahoo.com

Support

- Support de cours en PDF
- Suivi et conseil permanent par mail et téléphone post formation par Yves Chauvel

Formations Avid Media Composer (Semaine1)



Contenu :

Mise en marche de la station

- Création d'un nouveau projet
- Avid Media Composer crée de nouveaux dossiers:
- Avid Media Files, Avid Project, Avid Users, Avid Attic
- Réglage du profil utilisateur
- Présentation de l'interface
- Configuration de l'espace de travail de l'utilisateur

Les bases de la vidéo numérique

- Le signal video, le balayage, l'échantillonnage couleur
- Les Formats, les Codecs, les débits
- Le signal audio, réglages des settings de l'Audio-Project

Ingest des médias

- Acquisition des rushes : capture, imports,
- Acquisition des médias sur carte via AMA (Avid Media Access) :
- AMA Link, Consolidate, Transcode
- Gestion de l'alpha Channel dans Ama
- Run in background, Background Services, Background Queue

La préparation du montage

- Création et gestion des bins
- Les différents affichages dans les bins
- Mise en ordre des plans. Recherche dans les bins, dans le projet.
- Les markers
- Création des sub-clips

Le montage

- Mode source record : Overwrite, splice-in
- Mode segment : montage dans la timeline
- Copier-coller, clipboard content
- Mode trim
- Réglages des paramètres de la Timeline
- Personnalisation du clavier avec la Command Palette
- L'utilisation du Smart Tool
- Nouveauté : select right et select left
- Recadrage pan et scan dans une séquence SD
- Multi-résolutions et multi-formats dans une séquence HD
- L'Attic, sauvegarde du montage
- La fonction Relink : passer d'une résolution offline à une résolution online

Les effets de base

- Blur effect
- Stabilise
- Picture in Picture
- L'outil Frameflex
- Color conversion et intégration des LUTS

L'outil titre

- Créer, modifier un titre. Sauvegarder un style. Titres déroulants.
- Utilisation du Tracker
- Les effets de vitesse
- Le Motion Effect, le Timewarp (vitesse variable)
- Les différentes interpolations

Travailler avec l'Audio

- Synchronisation des rushes pour le montage film
- Les Outils Audio
- Utilisation des pistes audio stéréo
- Le Track Control Panel
- Les plugins Rtas
- Clip gain dans la timeline
- Utilisation de l'Audio Mixer, de l'Audio Equalizer, de l'Audio Suite
- Le Mixage : utilisation des keyframes sur les pistes audio
- Copier, coller, déplacer des keyframes

Le Montage Multicaméra

- Création d'un clip groupé
- Montage Multicaméra à la volée
- Les imports et les exports
- Les settings d'import
- Importer une Image fixe, de la vidéo
- Notion et gestion du canal alpha
- Le digital cut (sortie sur bande)
- Les réglages d'export. L'export quicktime

La gestion des médias

- Consolidate / Transcode
- Décompose
- Le Media Tool

Financement Afdas:

<https://www.afdas.com/>