

Formations IFC VISION 2015

Organisme de formation N°52 44 06656 44 - Lieu de formation Paris et région parisienne ou en vos locaux

FORMATIONS FINAL CUT PRO X Avec console d'étalonnage Avid



Durée

- 5 jours

Objectifs

- Comprendre l'étalonnage avec Da Vinci Resolve 11
- Avec les passages des principaux logiciels de montages plus workflows 4K ,5K et 6K

Pré-Requis

- Pratique régulière d'un logiciel de montage

Public concerné

- Graphiste, étalonneurs
- Tout monteur vidéo utilisant un logiciel de montage régulièrement.

Mode d'évaluation

- Cette formation sera dispensée à travers la réalisation d'exercices de niveaux progressifs afin d'évaluer les acquis de chaque stagiaire durant les 5 jours de formation.

Conditions de stages

- Un Mac par stagiaire
- Maximum de 7 stagiaires

Inscriptions

- Inscriptions nous au 06 11 07 18 53 ou ifcvision@yahoo.com

Support

- Support de cours en PDF
- Suivi et conseil permanent par mail et téléphone post formation par Yves Chauvel

Formations IFC VISION 2015

Organisme de formation N°52 44 06656 44 - Lieu de formation Paris et région parisienne ou en vos locaux

Contenu:

- Types d'opérations réalisables sur un node (Primary, secondary (HSL ou mask), Blur, Sharpening, Noise reduction, Stabilize or Track, External Key, Matte Channel
- Inside/Outside nodes – Luts (Look-up tables)
- Travailler dans la timeline « Session » – Notion de Master Session
- Notion de Keyframes ou points clés « Dynamics »
- Film de référence
- Guide de configuration
- Consoles Tangent Wave, JL Cooper, Avid Artist – Workflows XML
- Réglage de « Automatic Cue » à 25 images
- Vérification de l'emplacement des dossiers (Folders) – Réglage « RGBsensitivity & Lift »
- Options « Matte black & White »
- Resizing Scalling – Réglage de l'autosave
- Options Timeline Conform
- Approche théorique ou de principe de l'étalonnage:
- Brillance et contraste
- Point noir et point blanc
- Faire concorder les plans « Match »
- Création du style « Look »
- Réglages de finalisation
- Qu'est-ce que le « Primary Correction »? Onglet Primary, Onglet 3WCC (Roues colorimétriques), Onglet RGB Mixer
- Custom Curves ou « Primary Hybride » (pas de points de contrôle)
- « Hue » ou onglet (pas de points de contrôle) – Sauvegarde, Ajout nouvelle page, « Power Grade »
- Rappel d'un « Grade » depuis la « Gallery », depuis la timeline, depuis le offline
- Copie des nodes, par drag-and-drop, par « Append », par « Overwrite »
- La « Gallery » – « Wipe modes »: Wipe vers Gallery, Wipe vers Offline movie, Wipe vers Timeline – Notion de « Master Session » et lien avec l'import XML/EDL
- « Handles Session » – Workflows non-XML
- « Flat Movie » (Courant en fiction) et EDLs
- « Scene Cut Detector » Commande P et Commande N
- « False Edit » Avec Fondus-enchainés et suppression « Prune »
- Workflows DPX
- Qu'est-ce que une « Secondary Correction »?
- Primary Correction et « Geometry Shapes »
- « Custom Curves » avec points de contrôle
- « Hue Curves » avec points de contrôle
- Tracking/stabilisation – Sélection HSL
- Réduction de bruit ciblée
- « Dynamics », « Maste/Node/PTZR »,
- « Auto-Keyframe »

Formations IFC VISION 2015

Organisme de formation N°52 44 06656 44 - Lieu de formation Paris et région parisienne ou en vos locaux

- « Marks », « Hold Marks », « Dissolve Marks », « Dissolve Marks » personnel
- Le fonctionnement et l'utilisation des différents « nodes »: serial, parrallel, layer et Key Mixer nodes
- Passage d'un « Parrallel Node » au « Serial Node » avec la fonction « Morph »
- Fenêtre « Deliver », les différents types d'export possible dont « Individual clips » et « Single clip » pour FCP et Avid
- Export en mode Batch.
- Réimport Avid MC et FCP (avec et sans XML)
- Import > Additional Clips With Loose Filename Match
- Import > Additional Clips With Tight Filename Match
- Utilisation du mode ColorTrace en automatique (clip rouge, bleu, vert) et en manuel (clips pourpre) – Import ColorTrace CDL
- Raccourcis clavier
- Proxy on the fly (A la volée)
- Utilisation de Cache Mode (Option-R) Menu Color>Render Cache Mode
- 4 playheads (click droit dans le visualiseur)
- A et C mode sorting (tri)
- Réglage de l'intensité du Layer Node par utilisation du Key Output Gain
- Application d'une LUT dans un Node
- ACES (Academy Color Encoding Specification)

Formations Da Vinci résolve et Financements AFDAS:

<https://www.afdas.com/>