

Formation Sony Alpha 7s

4K (avec enregistreur Atomos), plus Slog2, plus capacités exceptionnelles en basse lumière



Durée

- 4 jours

Objectifs

- Appréhender et maîtriser les fonctions majeures du Sony Alpha 7s.
- Prendre ses marques et utiliser toutes les fonctionnalités du Sony Alpha 7s dans toutes les conditions d'utilisation

Pré-Requis

- Connaissance préalable de la prise de vue vidéo ou cinéma souhaitée

Public concerné

- Tout professionnel de l'audiovisuel, en particulier tout réalisateur souhaitant aborder la prise de vue avec le Sony Alpha 7s.

Mode d'évaluation

- Cette formation sera dispensée à travers la réalisation d'exercices de niveaux progressifs afin d'évaluer les acquis de chaque stagiaire durant les 3 jours de formation.

Conditions de stages

- Maximum de 5 stagiaires

Inscriptions

- Inscriptions nous au 06 11 07 18 53 ou ifcvision@yahoo.com

Support

- Support de cours en PDF

Formations IFC VISION 2015

Organisme de formation N°52 44 06656 44 - Lieu de formation Paris et région parisienne ou en vos locaux

- Suivi et conseil permanent par mail et téléphone post formation par Yves Chauvel

Contenu de la formation Sony Alpha 7s

- Le S-Log2 vous effraie ?
- Démarrage rapide en situation d'urgence.
- Comment faire pour que votre Sony Alpha 7s soit opérationnel en quelques instants.
- Comment le configurer pour la vidéo
- Sachez quels réglages activer, et comment vous préparer à tourner.
- Les adaptateurs optiques
- L' A7s est conçu pour fonctionner avec des adaptateurs optiques, mais quels sont ceux à recommander ?
- Optiques à choisir et raisons de ce choix.
- Sensibilité à l'infra-rouge
- Tout capteur est sensible à l'Infra-Rouge, comment se comporte l'A7s à cet égard?
- Choix des Filtres ND
- Tourner à 3200 ISO nécessite l'usage de filtres ND. Comment les choisir ?
- Choisir une embase (base plate) pour le Sony A7s?
- Configurer l' A7s au LWS standard n'est pas évident. Comment régler ce problème?
- Une cage pour le Sony A7s ?
- Comment alimenter le Sony A7s: Deux Options
- Les batteries prévues à l'origine par Sony et la consommation importante. Autres options ?
- Avec quel rig équiper l'A7s?
- Deux verrouillages HDMI comparés
- Comment fixer le câble HDMI?
- Comment installer un moniteur et un viseur électronique.
- Différentes montures et bras pour connecter un moniteur externe ou un viseur au rig camera.
- Comment fixer le Atomos Shogun
- Fixations et alimentations spécifiques à l'Atomos Shogun.
- Vue des outils d'exposition et de monitoring.
- Quels outils d'exposition peuvent vous simplifier la vie ?
- L' A7s propose trois codecs , XAVC S ou AVCHD ou MP4 – Que choisir?
- Gamme de sensibilité utilisable.
- Jusqu'où aller en sensibilité avec le Sony A7s? Est-il possible de tourner dans le noir ?
- Balance de blancs auto ou personnalisée ? – Que choisir et à quel moment.?
- La Balance de blancs est-elle précise? Est-il possible e complètement remplacer la balance des blancs manuelle?
- Une Comparaison complète des Creative Styles et des Picture Profiles
- Comparaison des styles Standard et Styles Neutral Creative

Formations IFC VISION 2015

Organisme de formation N°52 44 06656 44 - Lieu de formation Paris et région parisienne ou en vos locaux

- Etude intégrale du Cine1
- Etude intégrale du Cine2
- Etude intégrale du Cine3
- Etude intégrale du Cine4
- Etude intégrale du Rec. 709
- Etude intégrale du Rec. 709 800%
- Etude intégrale du S-Log2
- Comment modifier les picture profiles
- Chaque profile a ses propres sous-réglages
- S-Log2 Workflow d'Exposition et de Monitoring
- Comment Exposer, Monitorer et étalonner du S-Log2 sur le Sony A7s
- Préparer une mire d'exposition pour toute situation
- Quand et pourquoi utiliser un profile spécifique.
- Les disques à utiliser
- Organisation de fichiers et Metadonnées et leur utilité
- Sony Catalyst Browse : Son intérêt?
- Réponse Sony à DaVinci Resolve. Est-ce utile?
- Sony Catalyst Browse pour Sony A7s
- Créer des LUTs pour les rushes avec Catalyst Browse
- Créer des LUTs avec DaVinci Resolve
- Monter des fichiers XAVC ?
- Logiciels acceptant le XAVC? Quels plugins?
- Comment travailler en XAVC S-Log2 dans Final Cut Pro X?
- La manière la plus simple de monter et étalonner du XAVC S-Log2 dans FCP X.
- How to record and monitor audio on the Sony A7s
- Comment enregistrer l'audio en système dual avec le Sony A7s
- Connecter et utiliser un moniteur externe et un viseur électronique
- Et leur meilleure utilisation possible avec le Sony A7s.
- Comment exposer correctement avec l'outil False Color
- Comment enregistrer en 4K avec le Sony A7s?
- Workflows Atomos Shogun
- Configuration étape/étape et workflow spécifique au Sony A7s
- Quels disques utiliser avec le Shogun
- Comment exposer correctement avec le Shogun
- Vue générale des outils disponibles pour l'exposition avec le Atomos Shogun
- Exposer pour du Rec. 709
- Exposer pour Cine modes
- Exposer pour du S-Log2
- Exposer pour du S-Log2 4K/UHD
- Qualité du 1080p interne comparé au Prores du Shogun
- Résolution, bruit et dynamique
- Travail sur le terrain en intérieur et extérieur, visualisation et exploitation de rushes tournés.