

Comment filmer en qualité “cinéma” avec votre smartphone

© Yves Chauvel sur yveschauvel.com

Programme **PROVISoire** du stage de quatre jours
Comment filmer en qualité « Cinéma » avec votre smartphone

Durée: 4 jours, 28 heures

Public concerné: Réalisateur, monteur, caméraman, opérateur et toute personne professionnelle de l'audio-visuel souhaitant tourner de manière professionnelle avec un téléphone portable.

Type d'action de formation:

(article L900-2 du code du travail: adaptation, promotion, prévention, acquisition, entretien ou perfectionnement des connaissances): Acquisition

Objectif:

À l'issue du stage, le stagiaire sera à même d'utiliser au mieux son smartphone afin d'obtenir des images de qualité cinéma.

Pré-requis:

Connaître la prise de vue photo ou vidéo

Contenu du stage:

Note: La partie post-production n'est pas traitée en tant que telle. Toutefois le 4ème jour les rushes sont importés dans Da Vinci Resolve afin d'améliorer les images, appliquer une LUT d'étalonnage ou normaliser les images Log, modifier contraste et gamma, par exemple. Mais en aucun cas, il ne s'agit d'un stage montage ou étalonnage sur Da Vinci Resolve

JOUR 1

- Introduction: Filmer avec son smartphone pour une qualité cinéma
- Les environnements iOS et Android, l'AppStore et le Google Play Store
- Indispensable, les applications à choisir pour contrôler manuellement le smartphone
- Faut-il tourner en mode Log comme sur une caméra professionnelle?
- Pourquoi et en quelles circonstances ne pas utiliser le mode Log
- Vérifications des évolutions techniques (mises à jour, etc)
- Le choix des objectifs . Autres optiques disponibles, optiques anamorphiques
- Les filtres utilisables, le choix des filtres
- Les accessoires indispensables, stabilisateurs, pourquoi ?
- Les accessoires indispensables, gimbals, quel type de gimbal retenir?
- Les accessoires indispensables, microphones, quels types de micros et pourquoi?
- Tourner à quelle vitesse, 24 pour le cinéma ou éventuellement 25?
- Convertir de 25 à 24?
- Pourquoi ne pas choisir des fréquences, ou vitesses élevées?
- Les règles de vitesse d'obturation à respecter

JOUR 2

- Simulation avec plusieurs prises
- Utiliser des lumières en intérieur? Avantages et inconvénients.
- Quels types de lumières légères utiliser?
- Vérification de la qualité de lumière en température de couleur, diffusion, puissance et CRI (Color Rendition Index)
- Trouver des angles originaux impossibles avec une caméra
- Tourner en timelapse /en slowmotion avec son smartphone
- Essais en intérieur (Il existe des différences de qualité selon les modèles de smartphone surtout en intérieur)

JOUR 3

- Tournage pratique en extérieur en plan fixe, avec pied, sans pied, à la main, essais de stabilité
- Tournage pratique en intérieur et essais selon la lumière disponible et selon les modèles de smartphones
- Tournage avec son séparé et son témoins sur le smartphone pour pour synchronisation ultérieure
- Trouver des angles originaux avec son smartphone impossibles avec une caméra
- Tourner en timelapse et en slowmotion avec son smartphone
- Retour critique sur les images produites

Jour 4

- Visualisation dans Da Vinci Resolve des images tournées après transfert
- Retour d'expérience, visualisation sur ordinateur
- Corrections et critiques
- Nouvelles prises de vue en intérieur et extérieur en fonction de la visualisation obtenue à fin d'amélioration
- Appréciation des images tournées en intérieur.
- Débruitage ou pas des images
- Rappel des points essentiels de la formation et debriefing avec les stagiaires
- Test de connaissances théoriques (QCM)