

## Formations DSLR-et-Canon5D



### Durée

- 3 jours

### Objectifs

- Appréhender et maîtriser les fonctions majeures des DSLR (Digital Single Lens Reflex)
- Prendre ses marques et utiliser toutes les fonctionnalités des DSLR dans toutes les conditions d'utilisation

### Pré-Requis

- Connaissance préalable de la prise de vue vidéo ou cinéma souhaitée

### Public concerné

- Tout professionnel de l'audiovisuel, en particulier tout réalisateur souhaitant aborder la prise de vue avec des DSLR

### Mode d'évaluation

- Cette formation sera dispensée à travers la réalisation d'exercices de niveaux progressifs afin d'évaluer les acquis de chaque stagiaire durant les 3 jours de formation.

### Conditions de stages

- Maximum de 5 stagiaires

### Inscriptions

- Inscriptions nous au 06 11 07 18 53 ou [ifcvision@yahoo.com](mailto:ifcvision@yahoo.com)

### Support

- Support de cours en PDF
- Suivi et conseil permanent par mail et téléphone post formation par Yves Chauvel

## Formations IFC VISION 2015

Organisme de formation N°52 44 06656 44 - Lieu de formation Paris et région parisienne ou en vos locaux

### Contenu de la formation DSLR-et-Canon 5D

#### **Théorie:**

Taille des capteurs et profondeur de champ  
Résolution des capteurs et sous-échantillonnage  
Contrainte de rolling shutter  
Effets d'aliasing  
Contraintes audio et prise de son séparée  
Quelles optique utiliser  
Quels accessoires pour quel usage (visée, point, crosses, systèmes, monitoring)  
Création de courbes de gamma (Cinestyle de Technicolor)  
Contraintes de la mise au point  
Quelle cadence de prise de vue choisir

#### **Pratique sur Canon 5D MK2/MK3 :**

Sur pied et à main levée, prise de vue en intérieur et en extérieur avec prise de son séparée de type ZH4N.  
Mise en évidence des contraintes de prise de vue et solutions possibles.  
Montage basique et synchronisation sur Final Cut Pro afin de mettre en évidence des problèmes non immédiatement perceptible à la prise de vue, tels que aliasing, distortions, problèmes de synchro, etc.  
Codec d'enregistrement et de montage (ex: H264 pour Canon 5 et 5D, prores pour le montage).  
Utilisation de plug-ins pour le montage comme le CE1100X avec conversion de codec.

Les stagiaires manipuleront, testeront et compareront les différents reflex disponibles, ainsi que leurs accessoires de visée et stabilisation, en tenant compte du workflow aval.  
La formation se focalisera ensuite sur l'apprentissage de Final Cut Pro, son adaptation aux reflex, aux imports/exports pour sorties et étalonnage. Color sera l'outil de finalisation économique, fluide et professionnel, pour étalonner et préparer une confo ou sortie finale HD ou film.  
Reflex numériques : présentation, comparaison. Optiques. Accessoirisation : visée, point, crosses, systèmes, retours. Gestion du son. Travail en statique/mouvement, intérieur/extérieur.  
Workflow : codecs internes, de travail, de finalisation. Sorties Film, HD, SD,  
Final Cut Pro : bases, workflow avec rushes tournés. Montage, finalisation, exports.  
Color : bases, étalonnage primaire, secondaires, masques, pan & scan. Esthétique film.  
Retours. Sorties.  
Finalisation. Film, HD, SD,  
Tests croisés entre prises de vues et postproduction complète.

Après la HD et les caméra film numérique... voici les reflex numériques : objectifs de

**IFC VISION** : Siège social : 6, rue de la Contrie 44100 Nantes- SIRET 444 622 153 00013  
CODE APE 921C, contact : [ifcvision@yahoo.com](mailto:ifcvision@yahoo.com), Tél : 06 11 07 18 53

## Formations IFC VISION 2015

Organisme de formation N°52 44 06656 44 - Lieu de formation Paris et région parisienne ou en vos locaux

haute qualité, profondeur de champ cinématographique, sensibilité et qualité full HD incroyables... Ils nécessitent un maniement adapté, les bons choix au tournage (son, image) et la connaissance du workflow adapté :

conversion des cadences, gestion / synchro du son, import et montage sous Final Cut Pro, étalonnage et confo/sorties avec Color/Da Vinci Resolve. Très attirants mais aussi très récents, ils nécessitent de maîtriser leurs spécificités (cadence, codecs, son, difficultés en tournage) et savoir gérer les outils modernes de postproduction.